

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” FERRARA

PIANO DI LAVORO PREVENTIVO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE (I LINGUA)

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE 4 R – Scienze umane opz. Economico sociale

INSEGNANTE prof.ssa VERONA MARIA CRISTINA

Il piano di lavoro che viene presentato è coerente con le scelte strategiche approvate dal Collegio dei docenti ed indicate nella Carta dei Servizi; inoltre si conforma con gli obiettivi formativi ed i criteri di valutazione concordati nel Consiglio di classe.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi sono articolati in:

- ❑ **CONOSCENZE** (SAPERE)
- ❑ **COMPETENZE** (SAPER FARE)
- ❑ **CAPACITÀ** (SAPER ELABORARE)

❑ **CONOSCENZE**

- Conoscenza generale delle principali strutture grammaticali;
- Conoscenza di alcuni nuclei fondamentali della storia della letteratura inglese.

❑ **COMPETENZE**

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- Comunicare efficacemente utilizzando strutture e lessico appropriato;
- Leggere, comprendere e produrre oralmente e per iscritto brevi testi in lingua straniera (testi argomentativi);
- Comprendere e analizzare semplici testi letterari;
- Saper usare i dizionari compreso quello monolingue;
- Scrivere con correttezza ortografica.

❑ **CAPACITÀ**

- Analizzare e rielaborare criticamente semplici brani letterari;
- Operare collegamenti e trovare punti in comune o differenze tra autori e sistemi culturali;
- Scegliere e prendere decisioni ricercando le informazioni opportune

CONTENUTI DISCIPLINARI

Si prevede di organizzare i contenuti disciplinari in una sequenza di unità didattiche che riguarderanno:

- una revisione delle strutture linguistiche fondamentali ed una riflessione sull'uso dei connettori nella stesura di testi scritti;
- la produzione drammatica: Shakespeare ed il teatro elisabettiano con l'analisi di passi tratti da alcune opere;

- la produzione poetica dal sonetto elisabettiano, costruito sul modello petrarchesco, alla poesia elaborata del 600 fino a quella romantica; verranno presentati sonetti di Shakespeare, alcune poesie romantiche di W. Wordsworth e S. T. Coleridge;
- Il Romanzo gotico;
- la comprensione della produzione in prosa: l'età augustea: il giornalismo settecentesco e la nascita del romanzo come genere letterario con analisi di brani da romanzi di Defoe e Swift;

STRUMENTI E SUSSIDI

Libro di testo in adozione:

- "PERFORMER HERITAGE" Vol. 1 e 2 - ED. ZANICHELLI
con i relativi CD ed e-book da usare in classe o nel laboratorio linguistico.

Saranno utilizzati inoltre:

- materiali predisposti dall'insegnante quali schemi riepilogativi, griglie di osservazione linguistica e di analisi testuale.

METODOLOGIE DI LAVORO

Per quanto riguarda la metodologia, gli studenti saranno sempre informati sugli obiettivi disciplinari da perseguire ed il metodo utilizzato sarà prevalentemente di tipo funzionale comunicativo, basato sul coinvolgimento degli studenti in prima persona in momenti di lavoro sia individuale sia collettivo. I contenuti proposti saranno analizzati sia con attività d'ascolto sia di lettura ed oggettivamente "fattibili", in altre parole terranno conto delle capacità ed abilità generali. I testi di letteratura saranno analizzati tenendo presente che hanno diverse tipologie di comunicazione regolate da convenzioni proprie. Si procederà ad un numero adeguato di verifiche scritte e orali in modo da avanzare riferendosi a conoscenze acquisite. La valutazione sarà sempre tempestiva, trasparente e motivata e si cercherà di dare fiducia ai potenziali d'apprendimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TECNICHE DI VERIFICA

La valutazione avrà carattere informativo sull'andamento scolastico e formativo della potenzialità degli alunni. Ogni verifica avrà una duplice valenza: nei confronti degli studenti, per accertare in che misura abbiano raggiunto gli obiettivi posti dalla programmazione e nei confronti dell'insegnante, per determinare la validità della metodologia e delle tecniche utilizzate e per impostare eventuali attività di recupero. Per valutare le verifiche orali si terrà conto della pronuncia, del ritmo, dell'intonazione e della *fluency*, senza insistere troppo sulla correttezza. Quest'ultima, invece, sarà di primaria importanza per valutare le verifiche scritte, ma mai disgiunta dalla proprietà di linguaggio e dalla adeguatezza al contesto comunicativo. La valutazione sommativa terrà conto anche della partecipazione, dell'attenzione, della capacità di lavoro autonomo, dell'impegno e del progresso conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della costanza di applicazione e della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati.

La produzione orale sarà valutata mediante conversazioni, discussioni di classe e relazioni, mentre la produzione scritta sarà valutata mediante riassunti, composizioni guidate e libere, commenti a brani letterari, questionari a risposta breve, costruzione di testi narrativi su modelli. Per la comprensione dei brani di lettura saranno assegnati questionari a risposta aperta, esercizi di vero o falso e compilazione di griglie.

Le verifiche saranno effettuate al termine di ogni unità didattica.

Ferrara, 24/10/2019.

L'insegnante
Prof.ssa Verona Maria Cristina