

**DOCENTE:** Gabriella Rocca  
**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana  
**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:**  
 Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Perché la letteratura*, 3-4, Palermo, Palumbo Editore, 2015.  
 D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Cataldi, Luperini, Milano, Le Monnier, 2017  
**CLASSE:** 4^R  
**ORE SETTIMANALI:** 4

### **SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe è composta da 22 studenti di cui 7 maschi e 15 femmine, provenienti tutti dalla medesima classe terza.

Sotto il profilo del comportamento la classe appare rispettosa del regolamento scolastico e collaborativa nei confronti della docente.

Sotto il profilo didattico una buona parte degli studenti è interessata e partecipa, interagendo costruttivamente durante la lezione. Alcuni studenti appaiono invece passivi e la loro partecipazione richiede la sollecitazione da parte della docente.

### **PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE**

Nella stesura della presente programmazione di inizio anno la docente ha tenuto in considerazione la normativa attualmente vigente a livello europeo e nazionale (*Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente*, *Assi culturali* e *Competenze chiave per la cittadinanza*, *Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente* al termine del percorso liceale, *Indicazioni Nazionali* riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento), nonché le *Programmazioni comuni* elaborate all'interno del Liceo "L. Ariosto".

**Finalità.** L'insegnamento ha la doppia finalità di portare gli studenti a padroneggiare le due "anime" della lingua e della letteratura italiana, interagenti tra loro nell'evoluzione storica delle forme e dei generi letterari adottati dai diversi autori. Centrale risulta pertanto fornire agli studenti la strumentazione critica di base per un corretto accesso al testo, alla sua comprensione e analisi, finalizzata ad una riflessione critica possibilmente coerente e personale.

**Conoscenze.** In relazione alle finalità sopra esposte sono individuati due ambiti di conoscenze:

- Ambito linguistico: regole della comunicazione, strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana nei testi e nell'uso, linee essenziali di storia della lingua nella sua dimensione letteraria e d'uso;
- Ambito letterario: concetti di "testo", di "tipologia di testi" e di "testo letterario"; nozioni di metrica e di ritmo, di retorica, di narratologia; "istituzioni letterarie" (generi e codici formali); relazioni tra la produzione letteraria e la società: centri di produzione e diffusione, modalità di trasmissione e di ricezione; esempi di poetiche e di teorie estetiche; esempi di interpretazioni critiche; nozioni di storiografia letteraria.

**Competenze.** Le conoscenze e le abilità acquisite nel corso del primo biennio saranno finalizzate a sviluppare la capacità interpretativa di un testo, in considerazione dell'approccio ai testi letterari.

**Indicazioni didattiche.** La pratica didattica privilegerà la centralità del testo, accostando lo studente alla lettura, comprensione, analisi ed interpretazione di testi letterari in forma integrale o antologica. Sarà riservato uno spazio alla pratica della scrittura, sia attraverso tipologie di produzione scritta funzionali alla comprensione dei testi studiati (parafrasi, riscritture) sia mediante esperienze di simulazione delle tipologie testuali del nuovo esame di stato (analisi e interpretazione del testo, testo argomentativo).

### **Metodologie di insegnamento**

- Lezioni frontali e dialogiche;
- Utilizzo di schemi e/o mappe concettuali e/o scalette e di altri facilitatori dello studio individuale;
- Uso di sussidi audiovisivi e di visite guidate;
- Uso di LIM e percorsi multimediali;
- Lavoro a coppie o in piccoli gruppi, in classe ed eventualmente a casa, su argomenti suggeriti dal docente o proposti dagli studenti.

### **Strumenti di lavoro**

Libri di testo, fotocopie, filmati, Internet, LIM.
<p><b>Modalità di verifica dei livelli di apprendimento</b></p> <p>Le verifiche saranno orali e scritte.</p> <p>Quotidianamente saranno corrette le attività domestiche assegnate e ciò costituirà occasione di verifica orale.</p> <p>Le prove orali sono da considerarsi sia occasione di accertamento e valutazione per gli alunni direttamente coinvolti, che momento di consolidamento e recupero per tutti gli altri.</p> <p>Le prove scritte, tanto di comprensione quanto di produzione, saranno proposte in concomitanza con gli snodi principali del percorso di studio.</p> <p>Anche la loro revisione, svolta in classe, è da considerarsi momento di recupero attivo, di consolidamento, di approfondimento delle conoscenze.</p> <p>Il numero di verifiche sarà di tre per il trimestre (due prove scritte e una prova orale, salvo casi particolari) e di quattro per il pentamestre (tre prove scritte e una orale oppure due prove scritte e due orali).</p>
<p><b>Tipologie di verifica.</b></p> <p>Sono forme di verifica orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi articolati e propositivi nella lezione dialogica;</li> <li>- interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;</li> <li>- esposizioni argomentate.</li> </ul> <p>Sono forme di verifica scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove di comprensione e di analisi del testo;</li> <li>- questionari a risposta breve;</li> <li>- produzione di testi a carattere argomentativo o espositivo-argomentativo (tipologie previste dal nuovo esame di stato).</li> </ul>
<p><b>Criteri di valutazione</b></p> <p>La valutazione delle prove scritte e orali sarà improntata ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza dei dati;</li> <li>- la comprensione del testo;</li> <li>- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;</li> <li>- la capacità di orientarsi nella discussione delle problematiche trattate;</li> <li>- la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione, sia scritta che orale.</li> </ul> <p><b>Nella valutazione finale si terrà conto di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- risultati delle prove (valutazioni in decimi);</li> <li>- impegno (discontinuo oppure sistematico);</li> <li>- interesse (selettivo o costante);</li> <li>- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;</li> <li>- livello di padronanza del metodo di studio (incerto oppure completo).</li> </ul>
<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Indicativamente</b> saranno oggetto di studio i seguenti periodi, autori e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia e testi della letteratura:</li> </ul> <p>Il pieno Rinascimento: il poema cavalleresco di Ludovico Ariosto e la trattatistica di Machiavelli  La crisi del Rinascimento e la Controriforma: Torquato Tasso e la <i>Gerusalemme Liberata</i>  Il teatro italiano tra Cinquecento e Seicento: Machiavelli e la <i>Mandragola</i>  Il Seicento: Galileo Galilei e la nascita della scienza moderna  Il Settecento: il trattato illuministico (Beccaria), il teatro di Goldoni (<i>La Locandiera</i>), la nascita dell'autobiografia (Alfieri, Vico), il romanzo autobiografico (Foscolo), la poesia (Parini, Foscolo)  L'Ottocento: Romanticismo italiano e Romanticismo europeo (Manzoni).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal <i>Purgatorio</i> dantesco saranno letti ed analizzati presumibilmente dieci canti, scelti allo scopo di dare una panoramica completa della cantica e delle sue relazioni con Inferno e Paradiso; si propongono indicativamente i canti I, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXIV, XXVII, XXX.</li> </ul>
<p><b>Attività integrative in orario curricolare</b></p> <p>Spettacolo teatrale "La Locandiera", 11 marzo 2020 presso teatro San Benedetto.</p> <p>La partecipazione richiederà agli studenti la lettura integrale del testo di Carlo Goldoni, da svolgersi indicativamente nel bimestre gennaio-febbraio 2020.</p>